

Kadenzübungen mit charakteristischen Dissonanzen

Für Rameau wäre die dissonanzlose "Schulkadenz"
T S D T keine Konstituierung der T-Tonart!

D^7 S^6 D S^5 D S^6 D

typisch für Dominante: Sept
typisch für Subdominante: Sext

S^6 D Sp^7 D Sp^7 D

in alten GB-Lehren ist der D7
manchmal fünfstimmig dargestellt
("septième ajoutée")

Sp^7 D^7 D S^6 S^6 D^7

Sp^7 D^7 S^7 S^7

Subdominante mit Sept bei Bach häufig.

Rameaus "sixte ajoutée" und "septième ajoutée"

S
 6
 S^5
 T

D^7

in einigen alten GB-Lehren sind der D7
und die S mit 5 und 6
fünfstimmig dargestellt
("septième ajoutée")
("sixte ajoutée")

Aufgabe:
in allen Tonarten spielen,
auch in Moll, mit den notwendigen Änderungen.