

Die "Septima in transitu" im Bass

"Septima in transitu" im Bass

8 7 6 7 6 7 6 7 6

In allen Tonarten spielen, auch in Moll !

7 6 7 8 7

"Septima in transitu" im Alt

7 6 7 8 7 8 7

"Septima in transitu" im Alt

← → ← →

Die "heteroleptische" Sept

5 7

Christoph Bernhard (1627/28 -1692):

"...wenn ich nach einer Consonantz in eine Dissonantz springe oder gehe, so von einer anderen Stimme in transitu könnte gemacht werden."

(Tractatus compositionis augmentatus, Kapitel 41)