

Mollied: GL 904

Ich glaub an Gott
g-Moll

Authentische oder
plagale Kadenz
auf OP

wichtige (D) zur s

Halbschluss

3

5

wichtige Tp-Tonart

"quasi Echo"

7

typische Harmonik bei stufenweiser Melodieführung

#

6

6

5

6

5

gut: von oben in den Leitton springen,
die verminderte Quarte ist in Moll
ein typischer "saltus duriusculus"

Aufgabe:
spielen,
ev. auch schriftlich aussetzen.
Bei den gekennzeichneten Stellen
(Takt 1, 3, 5, 6) jeweils
Kadenz auf OP
bringen.
(plagal oder authentisch)
Funktionsanalyse

In Takt 4 sehen wir die typische Harmonisierung
einer fallenden Quinte im Sopran:
im Bass die Tenorklausel
(tenorisierende Kadenz)
und in einer anderen Stimme,
hier im Tenor, die Sopranklausel
mit der typischen Vorhaltsbildung (7-6).