

Will man von einer Nebenstufe zur entsprechenden Hauptstufe zurückkehren, dann von der Hauptstufe die „schwächere“ 1. Umkehrung nehmen. Andernfalls hätten wir eine modale, keine tonale Akkordverbindung mehr.

The musical score is in 4/4 time. The upper staff shows chords: Sp, S, Tp, T, Dp, D. The lower staff shows a bass line with triplets under S, T, and D.

T Sp D T

T Tp S⁶ D T

T D Dp Tp D T

T D Tp S⁶ D T

T D Dp Tp T₃ D T

T S Sp S₃ D⁷₃ T D T

T D₃ Tp T₃ 6 S⁵ D T

T Sp D⁷₃ T (D) D Tp Sp D⁷ T

T Tp S⁶ D T₃ Sp D⁷ T