

Die Parallelklänge in Dur

Quartfallsequenz

T D Tp Dp S T Sp Tp

In allen Tonarten spielen!

Gut: nach der Hauptstufe die Nebenstufe bringen
 T → Tp etc.
 Kleinterzverwandtschaft (= Parallelklänge)

Zwischendominanten

D (D) D Tp (D) Tp Dp (D) Dp S (D) S
 Sp (D) Sp

Viele Nebenstufen stärken den modalen und schwächen den tonalen, kadenzbezogenen Charakter.

T Tp S Sp D

Transponieren!
 Auch mit Oktav- und Quintlage beginnen.

Die Dp führt nicht zur T!

T Tp S Sp D Dp Tp S⁶ D T