

# Kadenzübungen in Chornotation mit Dominantseptakkorden

Transponieren !!  
auch in Moll (siehe Seite 31)

Von der  
Stimmführung her  
einfacher

ohne Quint ' 1

T S<sup>6</sup> D<sup>8</sup> 7 T

Durchgang

Sprung in die Sept  
"nachschlagende Sept",  
Bach hätte "Heterolepsis" gesagt.

T S D<sup>7</sup> T

stufenweise in die Sept

Durchgang

T D D<sup>7</sup> T

3

Durchgang

T D D<sup>7</sup> T

3

stufenweise in die Sept

T D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> T

3

stufenweise in die Sept

T D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> T

3

T S<sub>3</sub> D<sup>7</sup> T

T S<sub>3</sub> D<sup>7</sup> T

T S D<sup>7</sup> T

T S D<sup>7</sup> T

T S D<sup>7</sup> T<sub>3</sub> T

T D<sup>7</sup> T<sub>3</sub>

ohne Quint !

T S<sub>3</sub> D<sup>7</sup> T T S D<sup>7</sup> T<sub>3</sub> T S D<sup>7</sup> T