

Versuch einer Tonleiterharmonisation nur mit den Hauptstufen  
Probleme und Lösungen

Vierstimmig ergeben sich  
Quint- und Oktavparallelen

falsch!!

tenorisierende Kadenz

tenorisierende Kadenz

6

T Tp oder: oder: 6 D T

S T

S 3

T

tenorisierende Kadenz = im Bass die Tenorklausel  
darüber in irgendeiner Stimme die Sopranklausel  
(= Leitton)  
ergänzt wird der Akkord mit einer Terz zum Basston.

Vierstimmig ergeben sich  
Quint- und Oktavparallelen,  
außerdem widerspricht  
die Folge D-S  
der tonalen Kadenzlogik.

falsch!!

D S 3

T Tg

vgl. Riemanns  
"Leittonwechselklang")

D (D) D

Ausweichung in die  
D-Tonart  
über die  
Doppeldominante