

Übungen zur Anwendung des Dominantseptakkordes  
mit seinen Umkehrungen  
(den Terzquartakkord lasse ich hier aus)

ohne Quint!    nachschießende Sept

**D<sup>7</sup>**    **D**    **D<sup>7</sup>**  
3

**D<sup>7</sup>**    **D<sup>7</sup>**    **D**

7    3    7

Der "Klauselklang" wird in der Funktionstheorie  
als "verkürzter" (= der Grundton fehlt) Dominantseptakkord  
mit der Quinte im Bass interpretiert.

**D<sup>7</sup>**    **D<sup>7</sup>**    **D<sup>7</sup>**    ohne Quint,  
7    3    7    da die Sept als Dissonanz  
nach unten aufgelöst wird.

Den Auflösungston der Sept  
ebenso wie die Sept selbst  
(Dissonanz) nicht verdoppeln!

**D<sup>7</sup>**    **D**    **D<sup>7</sup>**    **D<sup>7</sup>**    Achtung!

3    7    3

**D<sup>7</sup>**  
5

Man beachte die Sprünge in die Septdissonanz,  
Lösung nach unten bleibt notwendig.

Funktionszeichen für den  
„Klauselklang“ (Kaufmann)