

Der Dominantseptakkord mit der Terz im Bass 1. Umkehrung

Melodische Entstehung aus
Durchgang und Vorhalt

D
3

Durchgang



D
3

Fehlende Funktionszeichen
ergänzen
dann in mehreren Tonarten spielen.

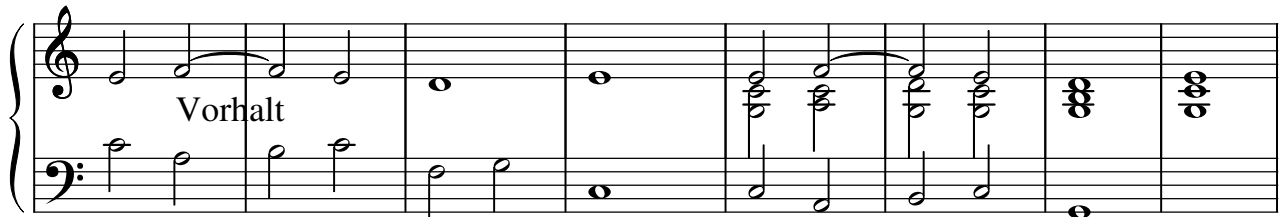


D 7
3

D 7
3

D 7
3

Vorhalt



D 7
3

Heterolepsis
"nachschlagende Sept"



D 7
3

D 7
3

GL 576 Melodiestufen 5-4-3

GL 537 Melodiestufen 5-4-3



D 7
3

D 7
3