

Die historische Herleitung der Subdominante mit Quinte und Sexte
 ("sixte ajoutée")

Tenorklausel

Bassklausel

Sopranklausel mit Synkope

Bassklausel

Melodische Klauselvorgänge lassen diese Subdominantform mit Quinte und Sexte entstehen. Im dreistimmigen Satz fehlt beim "sixte ajoutée"-Klang die Terz!

Aufgabe:
 In allen Tonarten
 (auch in Moll) spielen.

Beachte:
 Die Quinte
 beim "sixte ajoutée"-Klang
 vorbereiten
 und abwärts lösen!

6 5
 s⁵ D