

GL 462

Wie wir sehen, können wir diese Subdominantformen bei den Melodiestufen 2 - 1 bzw. 1 - 2 anwenden.

GL 456

GL 456

T S D T S⁶ D T S^{6 5} D T S^{5 6} D T

GL 490

GL 289

Die Subdominantmöglichkeiten

Oktavlage

T S D T S⁶

Terzlage

Dieser Sextakkord ist als Substitutklang zu verstehen, anstatt der Quint wird die Sext genommen.

Achtung: Parallelengefahr !

Quintlage

Die Quintlage am Anfang macht oft Probleme. Also, wenn man sich die Anfangslage aussuchen darf, lieber nicht die Quintlage nehmen !

T S⁶ 5

S⁵ 6

GL 262 S⁶ 5 GL 266 S⁶ 5

GL 249 S⁶ 5

GL 585 S⁵ 6