

GL 456

6 6 5 4 4 3

GL 470

6 6 4 4 3

### 5) Der Vorhaltsquartsextakkord

Diese wichtigste Quartsextakkordform steht auf schwerer Zeit und löst sich stufenweise abwärts. Die Quart als Vorhaltsdissonanz sollte vorbereitet sein, es gibt aber auch freie Vorhalte (Sprung oder stufenweise in die Dissonanz). Dieser Vorhaltsakkord steht meist auf der Dominante.

GL 143

6 5  
D<sup>4</sup> 3

Eine weitere Form:  
der Vorausnahmequartsextakkord

Ganzschluss

GL 245

6 5  
D<sup>4</sup> 3

Ganzschluss  
Melodiestufen: 3 - 2 - 1

GL 257

6 5  
D<sup>4</sup> 3

Halbschluss  
Melodiestufen: 3 - 2

hier: Halbschluss