

4) Die Sonderform des „konsonierenden Quartsextakkordes“ (Kirnberger):

5 6 5 5 6 4 3
3 4

D 3 4 4 3

GL 462

Der Quartsextakkord steht auf leichter Zeit, die Quarte wird hier als „quarta consonans“ bewertet, die zur „quarta dissonans“ beim Quartvorhalt wird.
Mit anderen Worten: eine konsonante Quart auf leichter Zeit kann die (konsonante) Vorbereitung derselben Quart auf schwerer Zeit sein, die dann zum dissonanten Quartvorhalt geworden ist.

Beispiele für die Anwendung der konsonanten und dissonanten Quart:

GL 659

zweistimmig

5 4 4 3

Imitation / Umkehrung

vierstimmig

6 5 6 4 3

D 3 4 **T**

Beachte am Anfang:
D-S
alter Stil, um 1600