

Die Quartsextakkorde

1) Der Umkehrquartsextakkord:

Diesen Akkord finden wir vor allem im späten 18. (Klassik) und 19. Jahrhundert (häufig bei Walzern, Märschen, Volksliedern etc.). Dieser Klang mit der Quint im Bass muss durch eine kräftigere Akkordform derselben Funktion stabilisiert werden (Sextakkord, Grundstellung).

The image displays four musical examples of inverted quartsext chords, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature.

- GL 892:** Shows a sequence of chords. The first two are in the bass clef, with the bass note circled and labeled '6' above and '4' below. The next two are in the treble clef, with the bass note circled and labeled '6' above and '4' below.
- GL 639:** Shows a sequence of chords. The first two are in the bass clef, with the bass note labeled '5' above and '6' above, '4' below. The next two are in the treble clef, with the bass note labeled '6' above and '4' below.
- GL 839:** Shows a sequence of chords. The first two are in the bass clef, with the bass note labeled '6' above and '4' below. The next two are in the treble clef, with the bass note labeled '6' above and '4' below.
- GL 257:** Shows a sequence of chords. The first two are in the bass clef, with the bass note labeled '5' above and '6' above, '4' below. The next two are in the treble clef, with the bass note labeled '6' above and '4' below.

2) Der Wechselnotenquartsextakkord:

Dieser Klang entsteht durch ein stufenweises melodisches Ausweichen der Quint und Terz in die Sext und Quart mit anschließender Rückkehr in die stabile Terz-Quint-Struktur. Diese Akkordform war auch vor allem in der Klassik und im 19. Jahrhundert beliebt

Die Quartsextakkorde

5 6 5
3 4 3

5 6 5

Die Wechselnote kann vorhaltsartig wirken, wenn sie auf schwerer Zeit steht.

5 6 5
3 4 3

T³ 4 3 D³ 4 3 T³ 4 3

5 6 / 3 4 5 / 3 4 5 / 3 4 6 / 4 6 / 4

Umkehrungsquartsextakkord

3) Der Durchgangsquartsextakkord: vor allem im 19. Jahrhundert zu Hause. Insgesamt seltener anzutreffen.

Bei Bach nur in dieser Verbindung

6 / 4 6

6 / 6 / 4 6 / 5