

Anmerkungen zum Einsatz der 1. Umkehrung (Sextakkord)

GL 669

"Paukenbässe"

D
3 Bass melodisch ausgewogener D
3

F-dur

1 5 5 3 5 3 5 6 5 6 6 5 6 5

T D D T T T T

3 3 3 3 3 3 3 3

5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 3

T S T T T

3 3 3 3 3 3 3 3

D D⁷ T

D S D S

Also: der 5. Melodieton wird meist mit der Tonika harmonisiert.
Ausnahmen: siehe die eingekreisten Akkorde

Falsch: Parallelen !

Widerspricht der Kadenzlogik !