

Die Figur der "fuga" (Imitation)

Hier: Vorimitation
Es muss nicht die ganze Zeile vorimitiert werden!

überleitend

Einsatz mit dissonanter Sekunde gut!
Vorhalt !

überlappend

6

Der KP überbrückt die Zäsur.
Einsatz mit Sexte möglich.

"fuga"

Neuansatz

durchgehender Vorhalt !

Über einen durchgehenden Vorhalt die Sopranklausel erreicht.

"fuga" ist erst im späten 17. Jahrhundert zur eigenständigen Instrumentalgattung geworden. Vom 15. bis zum 17. Jahrhundert verstand man unter der Figur "fuga" den Kanon als strengste Imitationsform und viele andere imitatorische Kunststücke, die als "ornamenta" eine Komposition "schmücken" konnte.