

Klauselübungen
Bassklauseln (Quintfall in die Finalis) gegeben
(= quintverwandte Harmonien mit Leitton)

dorisch

jonisch

aeolisch

In den Mittelstimmen darf der Leitton (Sopranklausel) abspringen.
Die Tenorklausel kann sowohl stufenweise abwärts (= normale Form)
als auch stufenweise aufwärts (=abgeänderte Form der Tenorklausel)
geführt werden.