

# Generalbassübungen nur mit Terz-Quint-Akkorden

3

## Dorisch

Beim vierstimmigen Satz muss ein Ton eines "Dreiklangs" verdoppelt werden.  
Es ergibt sich hier quasi "automatisch" die Verdoppelung des Basstons (Grundtons).

Beachte die Doppelstufe auf "B".  
"B" ist möglich, aber auch "H" ist möglich.

## jonisch

## mixolydisch

Auf jedem Basston einen leitereigenen Terz-Quint-Klang (= Grundakkord) aufbauen.  
Akzidentien in der Generalbassbezeichnung beziehen sich auf die Terz des Akkordes.  
Bei stufenweiser Bassführung ist meist Gegenbewegung gut (Parallelengefahr),  
denn Oktav-, Quint- und Primparallelen sind verboten.  
Auf dem Klavier die 3 Oberstimmen mit der rechten Hand spielen, auf der Orgel auch mit  
Pedal, dann den Tenor mit der linken Hand spielen.  
Kurze Wege gehen, gleiche Töne liegen lassen.

3